

«Áñþáó ñèiòëÿöëÿ, ïïäëàÿ òðõñíñòù, âîðîáñòâî, êðîñíáíðñòâî»

11.05.2015 á.

Áëëóíð Áñòáóóúáá: íáñðááíáÿ ïðáááá í óáíá Ííáááú (áíëíáíëá: öÿæáëúá òíðíáðáóëë, 18+)

Ñááíáíÿ, ïñðááë þáëëáéííáí óáððá, íáñòáíë ïðëíáðáðáðááí íáðáçóíáí ááñóðáíúá, àíáëáíòë-áñëëá òíðíú (ëæááñëëë áíäë-àðò, é áëàðáðëíáóðáñëíë ïïðíðíííë ëíííáíëë, áíáíáÿ ñèíáíëëëá á óðáëüñëíë ñáðë íáááçëííá ëíðëíúð òíááðíá è ò.á.), íáí òí-áðñÿ íáíííëð «-óæëð», è «ñáíëð» – ëííáíáëðíá è íá-áëüíëéíá, á ëñíóáá ïð ïðáááíáíúð ñðáëëíñëëð ðáíðáññëë «éíáááðëð ïíáááó», óñ

Á ïðíðëí áíáð ïú ïíóáëëéíááëë ððááíáíóð ððííóíáúð áñíñíëíáíëë éáíëíáðááðá ïëëíëáÿ ïëëóëéíá (-áí áúçááëë ðëááë éáë áëááíáá Áñòáóóúáá. Íðááëááááí áàðáíð áíëíáíëð ððááíáíóð ááí çíáíáíëðíáí ðííáíá «Íðíëÿóù è óáëòù».

«Íáððáúá êðáñííáðíáéóú íáááëÿíë éáæáëë á çáíëÿíëáð, è íá íëð ïíëó-áëë íáëéó»

...Éáíáúá íàòú èëðáëë éëííáíë è áðáíë. Áí ííáëð çáíëÿíëáð ïáðáñíððëá íàòú èçëííáëëñü, ïñðí, áóáðí ííæë, ïðíóúéáëë ðáëí, ñíëáá ïíðíëë, ñíëüëí òáí çááááëëí ñíëááð – íëëðí òáë è íá ïíððóáëëñÿ ó-áñòú, óæ áñëë íáðë ïíðáðë èç-çá óáðð-áðááë ñòáð ïáñ-áíúá ïüëüíúá áóðë, áíëíá, ðíëíá, ïðáñðóíííá ðááííáóðëá ëííáíáíáíëÿ éáááðáë, ñíëíóð ïüðááí, íò-àÿáðááíñÿ, ïðëááëí è òííó, è ëðáñëëð ñíëíü, ïíáëðáëñÿ è òóááðëóéáç.

Ñëó-áëíñü, -òí ïðáúá êðáñííáðíáéóú íáááëÿíë éáæáëë çááúòúá á ïíëóíáááëëáðëðñÿ çáíëÿíëáð, è íá íëð ïíëó-áëë íáëéó æëáð ðáñëðíðáííúá íàòú. Á Òíðëëð éáááðÿð ðëá áíëéáÿ òíðáííáëÿ ñáÿçí-éáíë ñóðíáí éáíÿéá, áíðñòí-éáíë ëííáíúð ïáëí-áë.

Íëàòá – áíááñíë òëááá, ëíæëá éáðë, ùáííòëá ñáðáðá, íáðúçíë æíúðá, ñíë-á-íúé êíðíáíë íáðíðëë. Ííáí, íííáí ïÿòáí, ÿçáí-áë éáñòí-éáíë-ááðááíáóðëáíë.

Íí éíñðáðëáí è ïñòáðëáí ïëððáñòáá áíçëá íëð ïíæíí áúëí óááááòú, -òí ëðáë áíðëë áí ñáííë ñððáðííë êðáéííñòë: éáë-òí óíóáðÿëëñ ïíáëëüíëëë ïááðááí ñëíòá, íáðáçáëë ñ íááí ïÿñí. É óæ ñáíúé æóóëëë ñëóð – áóáðí áú ó íáííáí èç ïíëíëíëéíá ïëáçáëëñü ïððá ëíñðáðëáð…

Íëëðí èç ïðíááðÿðáëð -éííá íá ððááëñÿ áíëíæëðú íáááðð í áëááëüííí ñíñóíÿíëë Òíðëëð è Éíðëóááííáñëëð éáááðáë, íáñóíÿóù íá è Áñá -éíú, áíëüðëá è íáëúá, íáëðáíëí çáíííëëë ñëíáá òíááðëúá Ñòáëëíá í òí, -òí «ó íáñ áúá íëëíááá íá áúëí òáëíáí êðáíëíáí òúëá – ðáç ííë íá óíáðëë á òáëëð óñëíáëÿð, çíá-èð, áúá áíáëëëñü òíëðáòú á íëííáð.

«Íí áúá áúë æëá, ðáááëëë ððí, èç éíðíðíáí òíë-éáíë áúáóðëááëá êðíáú»

... Áíæëëë áí êðáéíááí xí: èç áðíðíé ðíðú óðëë éóáá-òí áðáòúÿ-áëëçíáóú Ñíááëðááú. Íá ïíááðëá ïáðáá ïðáíáí áúá áúëë, íí óððí á íëëííó íá çáÿáëÿòù í ïðííáæá, ïíæáð, ïíðáëáëÿð ááá áðáòúÿ, íáæðóðñÿ, íáëÿðòñÿ è ïíÿòù æá áëóóíë íí-üð ÿáÿòñÿ á ðíðó.

xèòáòú ïíëííñòùð