

Çayaâa ið eiaîe aâiðoàðà Çaenîaðaîey Aiaðay Aeuðaañeêð, aâiðoàðà aîðaoù Eâîieâa Aîeeîâa e aðaaæaaîñeîe aeðeaeñeêe Eîiee-añòâî ó-añòîeeîâa à çayaâa îaîçia-aîî à oûñy-ó -aîeîââe, îeâieððòòñy, -òî áóââò eñîñeyçîâaîâ çâðeîòñeêeâapuy aîaððaa Aêoy, îî ïñêe îðâaîeçâðòîîâ, aîeæia îeâaçâòù, êaeîâ eîiee-añòâî epââe îâ aîieñîâaeî çà êaîâeââòâ îâ aîieæîñòù îðççeââîòâ Eîâ îeðeîââ añâî æaeapueî áóââò îðâaîñòââeâî à îðyaââ æeâîe î-aðââe îeððîîî, eðââ îeðeîâòpueâ ñeâæóð òðâçó «îaîy çîâòð

© 2012, «Íîâåå Ðåãååí – Ååààåðåíáóðã»