

Đàñièñàíèǎ ñìǎíèëîñü äâàæäû

Oœã àòíðíē ðàç çà ìíyáðü ñíàíēēíñü ðàñíēñàíēã ààēæáíēy ìðēãíðíãíñí ìãçãà ñííáüáíēã «Áíēñēðü-Ñáðíã». Íã óñíãē ìàññàæēð Áíēñēðü ãí Ñáðíãã ìðēãíðíãíñē ñòàē ìòìðãàäēyòùñý á 10 ÷ãñ. 34 ìēí. ìññíãññíñí ãðãíáíē. Á ñâyçē ñ ēçíãíãíēã ãðãòēēã ààēæáíēy ìíēãáíü.

Ñàïĩáñěóæèâàíèǎ âîçâďàùàǎòňŸ

A iaðãĩ ãĩðĩãã eãõ 15-20 iãçãã áũẽĩ iãñẽĩẽũẽĩ iõĩãõẽõĩãũõ iãããçẽĩĩã, ããã iõẽĩĩãĩẽãũũ õãẽã iõãẽõẽẽã iõĩãããẽ õĩããõã, eãẽ ããĩ ããĩĩãñẽõãẽããĩẽã, eãẽ iãĩã eç iõĩãõãññẽãũõ õĩõĩ õĩõãĩãẽẽ, ãĩçãõãũããõõĩ e iãĩ ãĩĩãũ. Iãĩãã-ãĩĩ, -õĩ ãñẽẽ iõẽõĩãõãũ iãñẽõãẽã.

Íà÷àëè ñ óëèöû Õïõðÿêîâà

ἰδοὺ ἐλθὼν ἡ κληρονομία τοῦ υἱοῦ τοῦ ἀνθρώπου· ἡ δὲ ἰστορία αὐτῆς ἐστὶν ἡ τοῦ ὁμοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος κληρονομία. ἡ δὲ ἰστορία αὐτῆς ἐστὶν ἡ τοῦ ὁμοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος κληρονομία. ἡ δὲ ἰστορία αὐτῆς ἐστὶν ἡ τοῦ ὁμοῦ καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος κληρονομία.

Điécìàí äàë äîáđî

Niɔ́aàòàèù ɔ́iɔ́à «Áiɔ́ià áǎǎ iǎðéiðeéiǎ» ǎǎiɔ́òàò Áiɔ́aàðɔ́nòǎǎiɔ́é Áóù Áǎǎǎéé Ðiéçǎi ǎǎe iɔ́éǎeòàèùiúé iòǎǎò iǎ niçǎǎiǎ iǎ iɔ́ǎǎiǎ iǎðéiǎǎé è iðéiɔ́nòǎiǎèòù iǎçǎéiɔ́iɔ́p iɔ́iǎǎæð nièðòniɔ́iǎǎðǎèò ǎǎiǎnòǎ. Ðiéçǎi iǎ ǎnòðǎ-ǎð ni ɔ́ǎǎðiðòðǎèùòǎi è iɔ́nòðǎnɔ́ iðéðùòù ǎiɔ́iɔ́ ni ɔ́iɔ́, èòí áóǎǎò ó ðóéy iðǎǎnòǎǎèòàèùnòǎ ɔ́iɔ́à «Áiɔ́ià áǎǎ iǎðéiðeéiǎ». Éǎǎǎǎòðòù iǎ niòéù iòǎ

×òî áóäåò â òďåñêó÷èå îďîçû?

leioáæe leioyádu, áa è láðáay lááæy nyády ía náááðíí Oðæá ía ðááíñóu áúáæny ò, ieuí è ááç íñáæíá. Í áío ñ náðáæíu nyáç çèíè çía-áíeyí. Ííæá náááðíóðáæuó ææóóóny, -óí á éááðóðáð nóæí íóíðéááí, óíoy ía ááíðá íæá òðáñéó-èð íðíçía íáð. Í

Đăêëàìà ìîêóîêè âîêîñ âìảñòî àăèòàöèè

A iðáááááðéá áúáíðíá ááíróðáíá Áíñóááðñóááíííé Áóíú íéíéí eçáéðáðáéúíúð ó-áñóéíá áúéé óñóáííáéáíú éíðíðáðéíííúá áíñéé. Ñ ñ éáíáéááðáìé. Náé-áñ éíðíðáðéíííúá áíñéé, íðááíaçíá-áííúá áéý áúáíðíúð ðáéáé, áíéúðá çááéòú ðáééáííúíé íáúýáéáíéýíé.