

Nāēnīōīī, īīæāēōé, – ñàìùē íōæāñòāāííúē èíñòððìàíò èç āñāō ñīçāāííúō ðóēīé ÷āēīāāēà. Íā ñēó÷āéíī īī ñòàē āāðīùì āðóāī

{hsimage}laëää-eë ãĩđĩĩãĩ řáĩđóáĩãäřě ĩĩ řđĩđăĩñěē, łóçũêâĩó ĩĩ řđêçääřep – Äëääëñëää Áóääđää êäðääò íä ñäëñĩđĩĩ äĩ
łëðääéřäë÷ áũë â ñĩñðääää êäæäĩãĩ.

– Iâdâui nâdâ, çuii eieeâeoeaui âue ioeânoð iâ oiâaeâieâi Aðeâioey Nôoiâieia. Iioi ioeânoðii ðoeiâaeê Aaaâieê Aðâ âinâiâeu «Nâdââdçyiuê iâðeâeâi», ei ðoeiâaeê I,ðð Êepe, – âiuiieiaâð iocueâio.

A̱eəāā 15 eāō Aēāāēneāā Aōāāđāā eāđāāō ā ēāāāō-āđōīīā «Eāīāīīūē ōāāōīē», nīčāāīīē Aēāāī Aāāāāūī. Iōčūēāīōū ōnōđāēāā Ečpīēīēā āđōīīī – nāēnīōīī, ēīōīōūē nōāē āēy ōīčyēīā īā ōīēūēī īāđōī,đīī, īī ē nōāāēēēēčāōīđīī īānōđīāīēy. Aēāēneāā īēōā-ōīāū ā Nāāāđōīōđāēūnēā āīčđīāēēnīy āđōīāīē īēānōđ.

Ëpäìèëà ìèõàë, âà.

İà ôîòî èç àďđëââ: Âăăăđăăî ÑÓÁĐă Âëăăëñëăă ìëđăéëîâê÷ Ăóăăđăă îă êîíóăđòăă đđóîîđ «Êàîáíúê ôăăđîê»

Īðǎñġ-ñěóæáà Aêöëĭĩđĩĩĩ ĭáũǎñòââ «Ñǎâóðàěáĩêñěòðóââ»