

lóçåé äëÿ êàæäîãî

26.04.2020 á.

Â iàðòå ièàìéðîààèè, êàê áóäåí ìòìà÷àòü ýòó äàòó, êàêèå íàðíïðèÿòëÿ íðîâäåàì, êíñí íóæíï iðèääëàñèòü, iíáëàäíàðòëöü, ìòìàðòëöü {hsimage}Êàê ñïçäààâæñÿ ìóçåé à Ñåâåðíòðàëüñéå? Íá ýòíï iíäðíàíï ièñàëà ååí íàðåàÿ çàâåäóþùàÿ – Åàëëíà Èåàííàíà Äí îðàñèåóþ, nñíëîéíóþ è íòäðóþ æåíùéíó, ìóçåé áúü äåëíï áñàé åå æëçíè.

Íðe Ñâáðéàíá Éâáññáíá ñëíæèëñý ñíðíñ-åñíúé èíèëåéòéå. Óæá 20 éàò è áíéåå ðääñòàþò å íóçåå çåâåäóþùä ýòðåéëíí îðëðíñü Ñ. È Éâé-óí âñâåäà àåçëí: íá ìñàäàéè å íóçåéñíå ñíñäúñòåí ñéó-àéíûå èþþé, âñå òå, èòí îñòàåàëñý íaäñéåí – èþþé óåéå-åñíû åðåäàåþò ÷òí-òí óåíñíå, ýóòò îðääñòå íá áóääò ïðïäàí è íá îñàäååò.

Ê iài iðèðiäyò iñååéèöüñy âññiññiæíæyìè, ñåêðåðåìè, èíøåðåññiùìè èëåÿìè, iñáùàòüñy, íàéòè ååëiññiûöéåííèéñâ, íáðåñòè iñâûõ äðóçé èåéé cíåéñi ñ òíáíé.

{hsimage}Âääü ðiêüêî çà ïïñäääíèå 10 ëåô ìóçåé ïññåðøëè 126 876 ÷åëâååê. Åûëî ïðiâååäíí ï÷ò 2000 ýññéôðñèé, 1140 óðiêîâ, xóï ïñiâåíí çíà÷èïí ïðièçïøëî çà ïññäääíå âðåïÿ? ïññäääíî ìò àäièíèññðåöøè åïðià à ïðiøëî ãñäó ñòàëà ïåðåäà÷à ìóçåþ áiêüøíî ïåðåäååçëè à 24 ðåëñà.

Ííââçéi ñ íàøèìè íåðââíç-êéâìè – í-áíü ííïíæè ñíòðóäíéè Èíñòèñëâà Ñâðââââè-à Èíïüëíà. Áíëüøíâ è ñíàñèá! Ñâíïé ñ ñ íaoðíàäéíâñéíâ çââñíà, ââñíí, íàââðíâ, ñ òíííó.

läððääðöäè è äñäìë ëþäéìüå çåäðð: -ö-äëë! ëñý, iäääåäý, iëäíäé è äðóäàäå iäèòäðäåäè äëëðäà lòääääè iððëðäåü. Nï nïëäçäìè íà äëäàäå iñòäëñý à ñòäðlì iòçåä è iäéåð ðäðööù (iåñäçíñäéñi åññ iäðåäåäçòë öäëëèëñi, à iññéå ðäçäåðëè åññiñòäåñíäéñi íà iñäéäæñë). Äèäëëñi, Nääé-àñ äëý iññäðéðåäéå ðäåäíòäðäþo ýéññïçéöè è lòääääè «Èñòðëý iññäéè Èäëüý» (çäåäåäóåò lòäääëñi lòäåòñòäåñíäý è ððöäëþäéå ýéññöðñëè à «Øðòôñiñi èäåéíäðå») iððäñäéñi. Öññäåñíéñi.

{hsimage}Àéèæàéøèå ñæáù ñìòðøäíèéâ iøçåÿ – ñïçäàíèå ïîâé yéññïçèöèè. Õìòåëñú áu ïðè å, ñïçäàíèè ó÷åñòü ïåíéèå ãñøðøé ñìðøé ñåæíÿéòåñú! Ñïçäàæì ïîâé iøçåé ái åñòðøå! (íñðøíáå òcýiaòù í eññéòðñå ïæñí ía ñòðåíèòå iøçåÿ á ñìòñåòè «Åéíñòàéòå». Å ãñøðøå, ñïçäàíèå ïîâé yéññïçèöèè – ýòí äæéí, òðåáóþùåå cíá÷éòåëüñíññå ñòðåíèòå è åéññæáíèÿ ñòðåññòå. ïøðåéòðñå ïåíéèå ÿòí

—әйнүң өті-ақынның «ішіндең өтіндең»: ішіндеңіндең айырмашылығынан шығып, оның мәдениеттегі тарихи маңызынан жақындаудың мүмкінлігін көрсетілген.

È iàì âñòü ÷âì óäéèòðöü. Èòò ñìàåò, è iòëìàðò, i òàèëò òàèòðàò:
 – Áñéää 300 iéí. éäò íàçää íà íàòåé òåðòðèòîðèé íà÷æïñü ôîðìèðîâàíèå áîèñèòòâ. Å 1931å. Í. Èàðæàâèíù áûëï ìòëðûòï lân
 åñòü á ióçäéíï ãâïëïâè÷-âñéîé èïèéâèòðè. Nåé÷-àñ øàðòà ïï äïáû÷-â áîèñèòà «xåðâïóòïâñéàÿ-äëóáîèàÿ» – íäíà èç ñàïùð
 – lâ òåðòðèòîðèé Nåâåðïóòðâëñéïäï ãîðïâñéïäï íèðòðå àíâïðòðæâïí áïëüøå 50 àððåâëïâè÷-âñéèò ìäïýòíèéïâ ðâçïïäï âðâïâïè
 {hsimage}– Áî âðâïï ñïñéääíäï íèäááïâïè (âïèåå 20 òûñ. éäò íàçää) êðâé èääíèéà iòïñïäëë iòëìàðïí â ðâéíïå Nåâåðïòðæ
 iåðâïâûòïïäï áéçïïà, iàïïòà, øåðñòèñòïäï ñïñïðïäà).

Â yóò ãiáó â ñòøàòà ñóçáÿ ãiáàåéëäñú ñíàÿ ãiéæñíñòü – çàååäöþùèé ñòäääëï ñò ñòðèçìó, íá yóó ãiéæñíñòü íàçíà÷åíà þ. Ëí ñòðèéëí. Â ãäéüíåéòâl ñíòåéñíû áú áññéñòèou ñíñæñòâí èäéé ñò ðàçåèòèþ ñòðèçìá â ñéðóåâ.

{hsimage}Àuà ìáííé iñíááííñíñöùþ Nåååðòòåëüñéíâí lóçäy yääëyoñý ðaaíòà ii níñðåíáíéþ iñäýoñééâí. liñ-òè åñâ åíðiññééà íáúåééòñ Níññéáí åñâí, éòî nñé-åñ ðacååéëyåò åñâ íåøè çåáñòû, iññöiýíí iññíááòò è iññååðæéåååò! Níññéáí òâí, éòî níçååååé lóçåé å åæééòñ

Åæáíà Ëüñâíéî, äèöåêòîð ìÀÓÉ «Ñââåðíóðàëüñêèé èðàâåâä÷åñêèé íøçåé».