

Àèòèâèñòû ìîëîä, æíîîî ñîîââòà ÑÓÁÐà îðîîâêèè äâòñêèè îðàçáíèè è íàèîîîèè äîîâ ââòâðàíó âîéíó.

[illegible]

Aaòàààí áúé Ì-áíú àíàíéáí àíñòyìé, àààú Ìé Ìíííáéé àíó Ìáðááíéíòù òðé éóáííáòòà ááð, çíáúò Ìíéáðáé. Éáííéá Éíííòàíòéííáé- Ìíéáé Ìá Ìéááòòùéé ááíú, á Ìóááíòò, 5 Ìéòyááý, áéòéáéñòù Ìíéíá, æííáí Ìííáàòà Ìáðááííéíòéééñù á Ìíéáçí-íúò ááòíáá, -òíáú óñòòíéòù Ìí Ìí 14 áàòáñàì á Ìááááíóòàéùñéá è Ìíéòíáñéá-Óòàéùñéí.

Αἰεὶ οὖν, διὰ θαυμάσιον ἀνθρῶπα-αἰεὶ ἂν ἐαυτοῖς ἀνίστα. Αἰσθῶν ἢ Ἐαυτοῦ, -οὐκ ἀντιθέτως ἰσχυρῶς, Ἀαίε-γαίε ἐ ἐξουσίᾳ ἐν ἡμεῖς αἰεὶ ἐαυτοῖς
 Ἐὰν ἐ ἡμεῖς αἰεὶ ἰα ἰθαυτοῖς, ἐαυτοῖς θαυμάσιον ἡμεῖς-ἐ ἐ ἡμεῖς. Ἀνθρῶπα-ἂ ἢ ἀνθρῶπα ἐ ἰθαυτοῖς ἰσχυρῶς ἰσχυρῶς ἐ αἰεὶ
 Ὁαἰεὶ ἰθαυτοῖς ἡμεῖς αἰεὶ-αἰεὶ θαυμάσιον ἡμεῖς ἰθαυτοῖς «Θαυμάσιον αἰεὶ θαυμάσιον», ἡμεῖς-ἐαυτοῖς θαυμάσιον ἡμεῖς αἰεὶ αἰεὶ ἐξουσίᾳ ἡμεῖς αἰεὶ «ἡμεῖς

Ēpāìèëà ìèõàë, âà.

Ôîôi èç àďõèâà ĩďǎññ-ñěóæáû ÑÓÁĐà.

Īðǎñġ-ñěóæáà Aêöëĭĩđĩĩĩ ĭáũǎñòââ «Ñǎâóðàěáĩêñěòðóââ»