

A yōi āiāō 35 pīṭṭāē īīīēā īēīī-āīēy ō-āāū īōīḍāyōñy īōāāāōū āīēā Ḑīāēīā. Ā īīēēōāīōēēōīā īēīāēēāñū āīāḍay ōḍāēōēy īōīā [hsimage]īī-ōīūīē āīñōyīē īḍāçāīēēā īōāēē īḍāāñōāāēōāēē ḍāāēīīāēūīīē īāūāñōāāīīē īḍāāīēçāōēē «Āāḍīē Ōḍāēā»: īḍāāñāāō īāḍōēīōē-āñēīē īāīḍāēāīīñōē, ō-āñōīēē āīāāūḑ āāēñōāēē īā Nāāāḍīī Eāēāçā, ō-āñōīēē īāīōēāēūīīē āīāīīē īāḍāōēē, ēīḍāē īīē īçḍāḍāēēē ḍāāyō ñ īā-āēīī īḍāāñōāāīīīāī ē āāēīāī īḍēīāā ā æçīē ēāēāīāī īōæ-ēīū, āḍō-ēēē īāīyōīūā īāāḍēē. īḍāçāīēē īīīēā īāīōñōāēē īīā āḍō-ēēā āēīēīū ē īāāāēū īōēē-ēāḡēīñy ā ō-āā ñōōāāīōāī: Āīāāēēīā Ūāīāēēīā īēō-ēēā āēīēīū īḍēç ḍā ḍā īāñōī; Ḑēēy īēēīēāāāā - āēīēī çā īāāāā ā īīēīāōēē «Āēōēāīīā ō-āñōēā ā īḍāēōīē āāyōāēūīīñōē» īyōīāī īāēāñōīīāī ēīīēōñā «Ē īāḍāēēēēñū ē ñōōāāīōāī ē āīñōē īḍāçāīēēā: āīāīīūē ēīīēññāḑ āīḍīāīā Nāāāḍīōḍāēūñē, Eāāāēū, īāēū īēuāā Ēīḍyēēīā, āāōāḍāīū / Ḑāēōāāāā, āāōāḍāīū īāḍāīē-īūḑ āīēñē īī «Āḍāīēōā». īīē īāēāēāēē ḍāāyōāī āīñōīēīē āīēīñēīē ñēōæāū, ḡīḍḡēḑ ē āāḍīūḑ āīāāūḑ Ōāēæā īā īḍāçāīēēā āūēē āḍō-āīū çīāēē īōēē-ēy Āñāḍīññēēñēīāī ḑēçēōēūōḑīī-ñīḍōēāīīāī ēīīīēāēñā «Āīōīā ē ḑḑōāō ē īāīḍīāī» ñōōāāīōīā.

Ääðüý Ðàãîçèíà.
Ôîîî èç äððèèà Ñààððîóðàèüñêèãî ïèèèðàðíèèóíà.