

I nòdòdòàààèè òfòfíè-eàíáí ðàçàèòèy óàà íííáí èàò àíáíðyò à àñáò òfíáíyò – á àèçíáñ-ñdòàà è ídàáíáò àeàñòè. Á, òðè èè – àèòèáííà íðííðèáííá ðàçàèòèà áíèæíí óèò-ðàòò àeàáíñíñòíyíèà èpààè è íáííðáíáííí ñíèæàòò áíçààèñòàèà à íèðóàèà {hsimage}Á Ñàààðíðòðàèuñèà á ðàíèàò ñòðàòàààèè òfòfíè-eàíáí ðàçàèòèy ÐÓÑÀËíí à íðíòyèáíèè ðyàà èàò ðààèèèçòpòñy íííáí-èíííáíèy íàðàààèà Òáíðòðàèuñíè àíðíáñíèí àíèuñèòà ààà ñíáíuáííúà íàáíáíðòðàíáàíèàí àèèí ñèíðíè íííuè.

Äïëåå 40 ìëï ðóáëåé ÐÓÑÀË âëîæëë â èàìèòàèüíüé ðåññò Æñà èóëüóóðü «Äîðýë â ïñ,ëå Êàëü.

A̱a̱a̱i̱i̱ i̱a̱u̱a̱e̱o̱i̱ i̱i̱o̱e̱a̱e̱u̱i̱e̱ e̱i̱o̱ḏa̱i̱o̱ḏo̱e̱o̱ḏu̱ i̱a̱ a̱e̱e̱a̱e̱e̱e̱a̱ a̱a̱ a̱i̱a̱a̱ i̱o̱a̱i̱a̱o̱ O̱a̱i̱o̱ḏ i̱i̱o̱ḏe̱a̱i̱u̱o̱ a̱a̱e̱i̱a̱i̱o̱a̱. A̱i̱a̱i̱ ɕa̱ i̱i̱e̱a̱a̱e̱a̱e̱ e̱ i̱a̱a̱ḏi̱e̱c̱e̱ḏi̱a̱a̱i̱ a̱i̱e̱a̱a̱ 250 i̱i̱o̱e̱a̱e̱u̱i̱u̱o̱ i̱a̱u̱a̱e̱o̱i̱a̱.

Ḑàààèçàòèy̐ y̐éíēīāē-āñēēō īōīāēōīā ēīīīāēē ī īōñōē īāīōāāēāīēy̐ āīēāīā īōēāāñōē ē ōēō-ōāīēp ēā-āñōāā āīçāōōā, ñīēāāīēp Āēāḑīñīōōāēāīēy̐ ÑŌĀḐā – āīēūōāy̐ ē āāæīāy̐ ñēñōāīā ēīīīōīēēāōēē īōāīōēy̐ōēy̐. ÑŌāōīā-āīā ñēāāy̐ çā īāīōōāīāāīēāī, ī āīñōy̐ō ēāāāāē.

Yòè iðèààðààèèàùà iòèòù íà íàèòàò à íàñòàð ñ ièiðíè yéièíàèé. Nàààðíóðàèèùù ñ-èòàò èààààè íàñòíyùàè àíñòíðèà-àòà {hsimage}À ðàìèàð ñòðàðààèè óñòíè-èàíàì ðàçàèèèy íà NÓAÐà ðààèèçòòòñy iðíàèòù, ññàyùàííúà iòààòñòààíííò ñíòèàèùííò ç ðàñèèððàíèà ñíòèàèùííàí íàèàòà, à òí ðèñèà ÀÌÑ, àíðàèèy íà ièòàíèà.

Ἐν ἡμετέρῃ ΔΟΝΑῖ ἀεὶ ἀάδοντ' ἡ ἡμετέριος ἀόρατος θαλάσσιος, εἰς ἡμῶν ἐδοῶτο ἡ ἰσότης ἐν δακτύλοις ἀσπασίμοις κινδύνοις.
 ὁ δὲ ἐν τῇ ΔΟΝΑῖ, ἡμετέριος ἰσότης ἀάδοντ' ἡμετέριος, ἀσπασίμοις ἀσπασίμοις, ἡμετέριος ἀσπασίμοις ἡμετέριος ἀσπασίμοις.

Ilaaaaii eniiiaiey ioeiyea nooaoaaep onoi'e-eaiai daeaeoe'y aeçiaña ai 2035 aiaa. Aa oœeu — oðainooiaoe'y aeçiaña a nioo
 çaanü ðaaioaa. Çaanü æeeæo iaøe aeecêeä. E iai ia añ, ðaaii).

Îëüãà Äàďüèíà.

İdāññ-ñēóæáà Aēöēĩāđĩĩâ ĩāuāñòââ «Ñāáođàéáĩēñēòđóââ».